

CURRICULUM VITAE  
di  
MANUEL FERREIRA

E-mail: [m.ferreira@almarose.it](mailto:m.ferreira@almarose.it)

Tel: 02.36577560

Nasce nel 1964 a Buenos Aires in Argentina. Nel 1989 si laurea in Economia e Commercio e, parallelamente si diploma come attore. Arriva in Italia nel 1991 e dal 1992 collabora con diverse compagnie teatrali tra cui Teatro Tascabile di Bergamo, Teatro Invito di Lecco, La Baracca di Bologna, Teatro dell'Elfo e Quelli di Grock di Milano. Affianca Marco Paolini e Marco Baliani per la realizzazione di loro progetti, incontra e collabora con altri esponenti del mondo teatrale italiano.

Dal 2001 entra a far parte della Compagnia **Alma Rosé** e, insieme a Elena Lolli e Annabella Di Costanzo, inizia un percorso artistico che lo coinvolge a 360 gradi; infatti all'attività di attore si aggiunge quella di autore e organizzatore delle produzioni della Compagnia.

#### STUDI TEATRALI

1989	Accademia d'Arte Drammatica di Buenos Aires diretta da Alejandra Boero – Argentina
1985 - 90	studia danza contemporanea con V. Britos, danza moderna con N. Coelho e R. Olguin e acrobatica e pantomima con C. Martinez e P. Castro – Argentina
1991 - 92	frequenta come uditore il Piccolo Teatro di Milano (Faust Festival) – Italia
1992	collabora con Teatro Tascabile di Bergamo e con Teatro Invito di Lecco, studiando le tecniche del teatro di strada (utilizzo dei trampoli, fuoco, ecc.) – Italia
1992	Tap-dance con F. Panizzut presso il C.S.C. di Milano – Italia
1992	con l'attore Marco Paolini approfondisce la tecnica della narrazione nel teatro seguendo in diversi stages e collaborando nella realizzazione dello spettacolo <i>Aprile '74 e 5</i> – Italia
1992 - 93	Seminari con Marco Martinelli, Ermanna Montanari e Thierry Salmon, Renata Molinari
1995	Tango con Marina Fur

#### LAVORI TEATRALI

##### Attore in Argentina

1986	<b>Composicion</b> (teatro danza), diretto da Violeta Britos
1987 - 88	<b>Nozze di sangue</b> di F. Garcia Lorca, diretto da Eduardo Riva
1988	<b>El movimiento continuo</b> di Armando Discepolo, diretto da P. Gonzalez Casella
1988 - 90	<b>Romeo y Julieta expulsados del paraiso</b> di Claudio Nadie, basato sull'opera di W. Shakespeare
1990	<b>Telaranas</b> (Ragnatele) di Eduardo Pavlovsky, diretto da Andres Spinelli

##### Attore in Italia

1994 - 96	<b>Peer Gynt</b> di H. Ibsen, diretto da M. Baliani, Teatrithalia-Elfo
1995	<b>Don Giovanni, Donna Anna e il morto</b> di N. Presta, Ticvin Società Teatro – Ronda Asociation Theater

1996	<b>Adamo ed Eva, lezioni d'amore</b> , Teatro Invito di Lecco
1996	<b>Migranti</b> – Progetto Porti del Mediterraneo, diretto da M.Baliani, E.T.I.
1997 - 99	<b>Il racconto dei Promessi Sposi</b> , diretto da Beppe Rosso, teatro Invito di Lecco
1997	<b>Sogno di una notte d'estate</b> , diretto da G. Duma e V. Frabetti, La Baracca di Bologna
Dal 2002	<b>Gente come Uno</b> , Alma Rosé
2004	<b>C.O.M.A.</b> , da <i>Fidanzata in Coma</i> di D. Coupland, con regia di G. Gherzi, Alma Rosé
Dal 2005	<b>Piccola Sorella e Barbablù</b> , Alma Rosé
Dal 2007	<b>Mapu Terra</b> , Alma Rosé
Dal 2008	<b>Fabricas</b> , Alma Rosé – <b>Premio Milano per il Teatro 2009</b> per la miglior interpretazione maschile

## Autore e traduttore

1995	Consulente di Franco Quadri per la traduzione del testo teatrale <b>Cachafaz</b> ( <i>Tango barbaro</i> ) dello scrittore argentino Copi, messo in scena dal Teatro Stabile di Genova
2002	Spettacolo <b>Gente come Uno</b> , scritto con Elena Lolli. Il testo, sulla crisi argentina del 2001, è nato all'interno del progetto <b>Memoria del Presente</b> – partendo dal racconto dell'esperienza di una persona vivente si cerca una chiave di lettura del presente. Pubblicato da Terre di Mezzo – <b>Premio Enriquez 2006</b>
2007	Spettacolo - inchiesta <b>Mapu Terra</b> , scritto con Elena Lolli e realizzato con la collaborazione del giornalista Angelo Miotto. Pubblicato da Terre di Mezzo
2008	Spettacolo - concerto <b>Fabricas</b> , scritto con Elena Lolli. Il testo parla della realtà delle fabbriche recuperate argentine, con musiche dal vivo di Mauro Buttafava. Pubblicato da Hystrio

## Organizzatore

Dal 2001	Direzione della Compagnia teatrale Alma Rosé
Dal 2005	Coordina e organizza il progetto <b>Il Giro della Città</b> , percorso metropolitano interculturale che percorre il territorio di Milano e Provincia – <b>Premio Hystrio 2008</b>
2007	Per il progetto <b>La Memoria e la Musica</b> , coordina la produzione nello spettacolo – concerto <b>C'era una orchestra ad Auschwitz</b> , evento della Giornata della Memoria in collaborazione con il Conservatorio di Milano, la Comunità ebraica di Milano e l'Associazione Figli della Shoah.
2008	Organizza la tournée a Buenos Aires in Argentina di <b>Gente come Uno</b>
Dal 2009	Segue il progetto Il Giro della Città su Firenze, realizzato in collaborazione con il Master in Management Eventi dello Spettacolo di Palazzo Spinelli
Dal 2010	Partecipa alla Cabina di regia dell'Hub Barona – progetto di coesione sociale <b>Punto e Linea</b>

## FILM e VIDEO

2008	Lungometraggio <b>Diari</b> di Attilio Azzola – vincitore di Ecrans Junior del Festival di Cannes 2008
2008	Documentario <b>Il Giro della Città – Buenos Aires 2008</b> di Sandra Gugliotta Protagonista dell'altro documentario vincitore del Premio Ilaria Alpi

## ATTIVITA' DIDATTICA

Oltre alla realizzazione di spettacoli, svolge attività formative, conduce seminari, stage e laboratori nelle scuole, dalle scuole dell'infanzia alle superiori, e per le aziende.